

9 maggio 2024, ore 18.00, Sala dei Giganti

**Tota Scriptura est quasi Cithara**

**La Bibbia in musica tra sedicesimo e diciassettesimo secolo**

**Bartolomeo Barbarino detto il Pesarino (1570?-1617?)**

da *Ghirlanda Sacra*, Libro I Op. 2 (Venezia, 1625)

**Audi dulcis amica**

(soprano, basso continuo)

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**

da *Seconda raccolta de' sacri canti* (Venezia, 1624)

**Ego flos campi**

(alto, basso continuo)

**William Byrd (1539-1623)**

da *Seven Penitential Psalms*, in *Songs of Sundrie Natures* (Londra, 1589).

**Lord in thy wrath**

**Attend mine humble prayer**

(soprano, alto, flauto, dulciana)

**Giovanni Paolo Colonna (1637-1696)**

da *Sacre Lamentationi della Settimana Santa a voce sola* (Bologna, 1689)

**Prima lamentatione del venerdì sera**

(soprano, basso continuo)

**Seconda lamentatione del venerdì sera**

(alto, basso continuo)

**Giulio San Pietro del Negro (1565-1620/34)**

da *Symbolae diversorum musicorum* (Venezia, 1621)

**Veniat dilectus meus**

(soprano, alto, basso continuo)

Caterina Chiarcos, soprano

Alessandra Petrina, alto

Davide Gazzato, flauto e tiorba

Oscar Meana, dulciana

Marcello Alemanno, viola da gamba

Cristina Miatello, coordinamento musicale